



背
影
彎

The
curved
back

彎

黎錦兒 Pansy Lai

恩·情·頌

每次見到 Pansy，總感覺她是如此的優雅：像是漫不經意的打扮，卻襯托出她一股獨特的氣質。她一開腔，就是一把甜美柔和的聲線，總令人如沐春風，得到療癒的喜悅！

看過她的前作《落花無言》、《別時容易見時難》，都是環繞一些生活的瑣碎片段，導致人生有所感悟，但她的筆鋒是帶著感情的，絕不是傷春悲秋，看後亦令人得到安慰與力量，從而面對更積極的人生。

Pansy 同時是一位資深的音樂教育家，也是一位愛主愛人的基督徒。她一有演出，總是預留票給我看。她的歌路也很廣闊，從古典到現代，亦常創作大型詩作，譜上音樂，都是歌頌生活的純真與美善。近作如《背影彎彎》，就是想起兒時祖母彎著身軀，為她磨杏仁的情景，回憶起兒時與祖母一起的景象，常縈繞她底心房，聽後令人感動。

祝願她繼續筆耕不斷，唱作不絕，給這個複雜繁囂的社會，傾下一股清流，讓人類的心靈得到啟迪，充滿正能量的激情，凡事感恩，歌頌傳播世界美好的人和事！

葉家寶

資深公關傳媒人，創世電視榮譽顧問

自序

太久沒有執筆了，世間的紛亂，曾將思緒與情感，困於一個如同盒子般狹小的空間。那時，心中渴望像鳥兒展翅高飛，在空中自由盤旋，或停於溪澗旁、枝頭上，默默俯瞰人間的繁華與悲涼。

在忙碌的日子裡，時光的流逝似乎被遺忘，直到朋友一個接一個的離去，才猛然驚覺生命的脆弱與短暫。這份無奈，讓我感慨時光不再，於是決心借著文字將思緒與情感保留下來，與讀者分享愛的訊息，傳遞正面的價值觀。這是我出版此書的最大動力，心中充滿欣慰與釋懷。

《背影彎彎》大部分作品源於 2019 至 2024 年。這段期間，經歷了社會的動蕩，與親友共度了艱難時刻；在三年新冠病毒肆虐的歲月裡，全世界陷入恐慌。住在多倫多的母親彌留之際，無法陪伴她，幾位摯友的突然去世，也讓我無法作最後的告別，這些都是人生中的遺憾與傷痛。然而，感恩有文字與音樂，讓我得以抒發情感，

疫情期間的間歇演出與創作，讓我重新感受到生活的價值與意義；在 2023 年，我得以繼續追尋歌劇夢想，在意大利與家人團聚，旅途中的故事，讓我讚歎生命的絢麗。

本書的內容，除了《紅頂帶》回憶童年往事，其他篇章皆是我過去真實生活的片段。每一位遇見的人物都激起了心靈的感懷，創作的詩詞中蘊含著珍貴的回憶。希望讀者在閱讀之際，能進入我的生命，與我呼吸。

我的堅持，似乎與時代的潮流逆流而行。在 AI 橫行的當下，我依然相信文字創作的珍貴與真實。感恩我憑《女書》獲獎，得到的激勵，讓我在創作路途上不覺孤單。

延續以往兩本作品《落花無言》和《別時容易見時難》的風格，生活中每一個人與事，猶如電影鏡頭的轉換，我細緻地描繪過程，將內心的真實世界呈現於讀者面前。期望我的人生感悟，能引起讀者的共鳴與反思。

* 出售本書我所得的收入，如《落花無言》、《別時容易見時難》一樣，全部捐獻給慈善機構，以表達我感恩及回饋社會之心。

目錄

恩·情·頌	2	光影盈盈	111
自序	4	相約雷雨中	117
紅預帶	8	生命的色彩	123
阿珍的故事	14	詩林之歌	131
琴弦上的星光	21	她的摯愛——Lucky	138
愛的顏色	28	詩八首	144
餃子破了	35	咦！我的錢包呢？	152
鑽石不再閃爍	43	女兒的大提琴	159
滿地落葉一片片	51	我的歌劇之旅	165
曉夜彩虹	59	琴聲飄揚大教堂	174
花之約	66	護照不見了	181
遙遠的黃昏	72	鋼琴家的餐廳	188
《背影彎彎》	78	圍巾、涼鞋的情誼	196
《花影長歌》	82	跑緣與我	203
《女書》	87	羚歌頌唱	210
溪水，請把記憶留給過去	94	瓦礫下的愛	217
衝破雲霄	100	臉書感言	223
		圓夢飄飛	229

紅頂帶



炙熱的太陽在我頭頂上無情地照射下來，我竭力也睜不開哭腫了的眼睛。朦朧中，鄭師奶的紅頂帶上那隻銀絲雀兒刺繡圖案，在金燦燦的響晴下向我展翅飛舞。她頂著孩子站在井旁耐心的哄著我：「乖乖，不要哭，嬷嬷很快便探親回來了。」然後她提著水桶回家去。一面走，一面側著頭跟頂帶裡的嬰孩說話。嬰兒握著小拳頭，在她背上開心得上下搖晃，咕咕的笑著。我突然停止哭泣了，只感到紅頂帶好像有一股神奇的力量，讓孩兒依附在母體身上，兩人緊貼在一起，如影相隨。

我們住在筲箕灣的山邊台，跟鄭師奶的一家最為熟稔，而我與他們女兒玲玲的年齡相若，更是最好的朋友。祖母回鄉，鄭師奶及玲玲常來探望我，有時送我禮物，有時帶來她蒸的鬆糕、白糖糕和麥芽糖。我開心的吃著，甜絲絲的感受到她給我的溫暖與關懷。我愛唱歌，每次唱的時候，鄭師奶便捏捏我的臉，說我唱得動聽又甜美。其實我多麼希望為她唱盡心中的兒歌，報答她待我如女

兒的愛。她笑容可掬，為人慷慨重情義。記憶猶新，那年夏天刮著強烈的颱風，無情風雨把我們木屋家園幾乎摧毀，可幸鄭師奶把我們一家接到她的石屋避過危難。絲絲積聚的濃濃情誼，就像不斷湧流的泉水，永不遏止。

鄭師奶雖然沒有受過高深教育，但也懂得以身作則教導兒女。星期日安排玲玲來到我家，跟我媽媽學習語文。我們背誦古文唐詩，寫「上大人、孔乙己」的毛筆字，也會一起背誦《明日歌》。到了黃昏，雀鳥吱吱、展翅歸巢，收音機傳來了我們最喜愛的兒童節目，伴著豬油雞蛋撈飯，我們感到滿足快樂。媽媽總愛說：「當思來處不易，一粒飯都得吃光，世上很多人還在挨餓呢！」我倆聽後立刻低下頭，使勁地把米飯往嘴裡送，不消一會兒，兩個碗兒都是乾乾淨淨的，然後我倆呵呵大笑，開心不已。玲玲笑起來鼻子皺上去，不太大的眼睛眯成一條線，露出兩顆大門牙，我很喜歡她一面說話一面撫弄前面兩條辮子的樣子，可愛得像隻小白兔。

不久，我們一家要搬到阿公岩去。這是一條樸素的漁村，村民人情味濃厚。鄭師奶與玲玲偶然來我家吃飯，總帶來一袋袋的白菜。烈日當空之際，我們跑上天台，把白菜放在一邊的竹架上，又把另一邊的菜乾放在籃子裡。白雲在頭頂漂浮，我心裡卻升起了感恩之心。明白勤勞與收成的道理，也讓我享受一起作工的樂趣。我們兩家還常相約去海邊買魚。祖母提著菜籃，頂著妹妹，

她日益茁壯的身子，讓紅頂帶把祖母的肩頭壓得快墜下去了。我只看到祖母的笑靨，卻從沒有聽到埋怨的聲音。我們最喜歡喝她的梭羅魚白菜湯。奶白色的濃湯，讓我們嚐到祖母深深的情意。飯後的廚房，總瀰漫一股濃郁的芝麻香味。推開門，看到祖母使勁推著石磨的背影，她正在準備做我們喜歡吃的芝麻糊。那黑色漿液從石磨緩緩流出來，我永遠不能忘懷祖母推著石磨時彎彎的背影，還有成長中給我的愛護與溫暖。

陽光燦爛的夏日，祖母會帶玲玲與我到附近的南華游泳棚戲水與暢泳、去沙灘挖蜆捉小蟹。浪花捲起了我們的歡笑及快樂的叫喊，兩個天真的小女孩，愛面對廣闊深邃的海說夢話，看著海水湧來又退去，不知道人生便是這樣，重複循環地把光陰磨蝕了。我倆卻感受到那時代人與人之間的真摯感情與信任，物質雖匱乏，但單純的社會，讓我們在沒有壓力、沒有比較的環境下長大。

我與玲玲的友情，像一棵小樹般不斷茁壯成長。我倆在同一小學就讀，每天見面談天，也一起參加學校舉辦的活動。課餘我倆總愛打開鑽了孔的小鐵盒，欣賞裡面蠶蟲吃桑葉的滿足。然後用細小的拍子簿，記錄牠們生長的情況，感到興奮又快樂。我的中文及音樂科特別好，四年級參加演講比賽獲得了第一名；又獲老師選了我指揮合唱團。我高興之餘卻發覺有些同學因妒忌而疏遠我，我傷心的向玲玲訴苦。玲玲卻手拿著一份報紙在

空中搖啊搖，兩邊小梨渦笑得更深，一雙眼睛笑得都不見了：「喂！你第一次投稿在《兒童樂園》的文章已刊登出來了！」我立刻破涕為笑，淚水還未擦乾，只見紅紅的太陽正慢慢從遠山墜下去，舉頭，滿天皆是悅目瑰麗的雲彩，伴著我們歸家去。

過了一段日子，鄭師奶添了小兒子，並邀請我們在兒子滿月的時候去她家吃飯慶祝。媽媽與祖母正在商量送什麼禮物的時候，我靈光一閃，衝口說：「你就縫製一條新頂帶送給鄭師奶吧！」

每年農曆新年，媽媽都會縫製新衣裳給我們。我的意見提出後，媽媽常低頭伏在她那部「Singer」縫紉機上，以純熟的手，配合腳下的節奏，噠噠噠噠，縫紉機的搖曳聲，不斷飄蕩在我家每一角落裡。

農曆新年，鄭師奶一家來拜年。她一進門，攫住我視線的，就是我們送給她的漂亮紅頂帶。中間四四方方，用勾針勾織成白色的網狀圖案，紅日和白雪交相輝映，特別搶眼。而媽媽身上那一襲碎花旗袍，更覺奪目美麗。我趨前悄悄向鄭師奶說：「鄭師奶，希望你每次頂著小弟，都會記得我們。」流淌的感動，一直在她瞳孔中打滾。她摸著我的頭，好像擠不出話來，然後從皮包裡拿了紅包給我，我仍然清楚記得那是一封大利是。



小孩愛零用錢，也愛幻想，當時年紀小，生兒育女預孩子，是一件很遙遠的事。但我卻渴望自己快點長大成人，可以像媽媽般穿上婀娜多姿的旗袍，成為一個美麗的女人。成熟懂事的玲玲，不像我一般孩子氣，在家常幫忙照顧弟弟。她用紅預帶背著弟弟哄他入睡，哼著只有她自己才聽懂的調子，像個慈愛的小媽媽，要把他送到甜蜜幸福的夢鄉。

玲玲比我大幾個月，卻待我如妹妹。我倆常結伴上學，途經附近的石礦場，爆石的聲音震耳欲聾，我們總是手牽手的急步走過。有一次放學，我獨自回家，正下著大雨，我進了天后古廟躲避。裡面沒有人，卻是陰森森、黑沉沉的，十分可怕，我立刻飛奔回家，與祖母談起，勾起了早年住在山邊台的往事：我依稀記得見到一列穿著白衣的人緩步上山，走在前面的提著長幡燈籠，有人低聲飲泣，有人放聲痛哭。陰暗的天色下，淒厲的哭聲，滿山雲飄。看著件工抬著的棺木，不明白生與死的我，感到害怕。還有一次，我在山的一邊等候玲玲採摘野花，煙霧迷濛中，感到一些白色的影像在我身旁掠過，恐慌中，我掉進了冰冷的溪水裡。突然刺目的日光升起，我看到玲玲走近的身影，便緊緊的擁抱她，深恐她會消失似的。

鑼鼓聲震天、彩旗空中飄，天后誕到來了。巡遊目不暇給，雀躍的村民，夾道歡呼，掌聲雷動。斜陽下，漁灣滔滔的浪花漸趨沉默。皓月映照熱鬧的神功戲，我

和祖母與鄭師奶一家，帶著小凳子觀賞。舞台上洋溢著悲歡離合、愛恨情仇，祖母與鄭師奶的表情，隨著星光的閃爍，時而歡愉、時而悲傷。大部分的時候觀眾呼喊叫好、笑聲不絕，享受阿公岩的特色及帶給我們的歡欣，家家樂也融融！



隨著日子的過去，我與玲玲開始進入中學階段，她的弟弟也逐漸長大，紅預帶在時光的流轉中逐漸褪色，跟著他們舉家移民美國了。歲月隨著我們的成長而溜走，回眸單純的日子，那色彩不太繽紛的年代，有說不完的故事。記憶的碎片，就像雪花般飄飛下來。

媽媽於 2023 年病逝，她那漂亮的碎花旗袍、紅紅的古老預帶，與鄭師奶感激的眼神，雖然變得遙遠模糊了，卻不時在我腦海中交錯地出現。童年往昔的憶念，就像祖母古老石磨流出的感情，流過河岸，流入藍藍大海，蒼茫、深遠無垠。



護照不見了



選擇米蘭作為意大利的目的地，因為歌劇老師就住在米蘭。感恩家人陪伴，讓我的夢想任意飛翔，更可一聚天倫，重拾親情團聚的快樂。對這次外遊，我活像曾困在籠中的鳥兒般興奮、期待。

女兒詠媿 Wendy Law 在網上租了一間不錯的公寓。兩個房間，客廳和廚房連在一起。設施齊備，毗鄰是幾棟矮矮的樓房，周圍的環境看來也安全。交通方便，附近有個超市。步行兩分鐘到地鐵站，大約二十分鐘便可到市中心了。

我們下午到達，上一個租客剛搬走，兩個清潔女工正專注地收拾清潔。地產公司的經紀 Anna 年輕友善，詳細介紹房子的情況及要注意的地方。我們聊了一會，她說一家從烏克蘭搬到意大利才半年。那時俄烏已爆發戰爭，漫天烽火，她必然經歷或目睹很多傷痛及不為人道的故事。站在一旁的女兒，示意我不要問她的情況，我當然意識到了。心裡只是感慨，我們一家人多麼幸

運，共享天倫及旅遊之樂，而世界很多地方，正慘受天災、戰事、貧窮、飢餓的蹂躪，苦不堪言。



塵世醜惡的、美好的總會共存。我們住的公寓，前面有一棵開滿了花的樹。每次外出，我總忍不住要欣賞一下樹上粉紅粉白的顏色，還有飄在地上被人踐踏過的落花。經過了那棵樹，就是鐵閘。總感覺這黑色厚厚的鐵閘，保護了裡面所有居住的人。Anna 千叮萬囑，不要遺失鐵閘的鎖匙，否則我們要賠錢的。

每當鐵閘呼的一聲，我們便投進了意大利的異國風情裡。可是，我從沒有忘記來米蘭的主要目的。每次我去見老師，唱歌劇選段給她聽，女兒與丈夫不放心，旅途中必定陪伴左右。其實我只有聽從的分兒，雙腿就跟著他們左轉右拐的走，腦海裡卻老是背誦我的詠嘆調歌詞。兩父女常投訴我走得落後了，只沉醉在自己的歌劇世界裡。

回到租住的房子，我非常勤力地練習。雖然已經儘

量降低了音量，但我總在唱的途中被兩父女叫停。他們擔心我像在香港一樣被人敲門投訴，而且認為在異鄉人生地不熟，不想引起別人注意。我是明白的，外國的房屋結構比香港單薄多了，我們又住在樓下，每天早上，都被鄰居交談的聲浪吵醒。外國的朋友總說我們香港人講話太大聲，但比起意大利人，真是大巫見小巫呢。有一次我趁他們父女去超市，我在房子內不自覺地忘形放聲高唱。突然聽到外面有幾個人在說話：「哪裡來的一個女子在唱歌呢？」嚇得我立刻止住了，這句意大利文我還是聽得明白的。

意大利人交談時不止音量高，也常以手勢和誇張的表情來表達自己的觀點，說話方式富激情和戲劇性。他們是浪漫主義，熱情奔放，喜悠閒慢節奏的生活，這些特質亦反映在其藝術創作中。他們天生的創造力、想像力和對藝術的熱愛，推動了其藝術文化的持續發展。達芬奇、米開朗基羅、拉斐爾等藝術巨匠輩出，他們的作品不僅影響了西方藝術的進程，還成為了意大利文化的象徵符號。

印象深刻的是我們參觀了著名的 Sforzesco Castle，曾經是統治米蘭的斯福爾扎家族的居所，現卻成為了博物館。進入這座歷史悠久、富有藝術氣息的城堡，每一步都彷彿穿越時光隧道，感受到文藝復興時期的輝煌與魅力。心靈的洗滌，那一刻的感受，與離港前處於千頭萬緒的繁瑣事裡，真是天淵之別了。



沿著迴廊漫步，我們的目光被四周的藝術品所吸引。達芬奇的絢麗壁畫，其他文藝復興大師的傑作，每一件皆如靈魂般跳躍而出，訴說著那個時代的文化與精神。這些藝術品融合了宗教、神話和人性的元素，讓我沉浸其中，幾近渾然忘我的境地。

意大利的博物館有不同的氛圍，但也有異曲同工之妙。走在意大利街頭任何一個角落，目光接觸的均是藝術。我們穿梭於不同景點，參觀博物館，品嚐道地的意大利菜，享受各式口味的薄餅，成了每天的生活模式。快樂的心情加快了時速的輪子，米蘭之旅不覺到了尾聲。要告別它的同時，卻又是我們意大利另一個新旅程的開始。

那件事，是我一生都不能忘記的。我們的計劃是7月1日離開米蘭飛往別的地方。租約最後一天應該是6月30日，但女兒弄錯了日期，幾天前才發覺竟是29日。於是她立刻問 Anna 可否繼續多租一天，Anna 說新住客30日要搬進來了，那30日我們住在哪裡呢？幸好詠媿在網上找到附近的出租房子，30日中午前我們便要搬家了。

為了多住一天，又要搬行李，縱然只是相隔兩條街之遙，還是挺麻煩的。正要離開時，天下著滂沱大雨，穿過大門鐵閘，走在街上，雨嘩啦啦的向我們倒下來。丈夫拖著大行李，還有背囊；我拿著小行李，大家急步的走，身體與行李全部濕透了。走在前面的詠媿，她背著心愛的提琴，一手拉著她的皮箱，一手撐著雨傘，儘量快速向前進，卻又要偶爾回頭關心雙親的情況。我們的感動，猛烈的雨水也不能沖刷去了。

終於走到新的住處，大家都鬆了一口氣。在房子巡視一番，覺得沒有原來的好。不過，只是住一晚，能找到附近地方落腳，已很幸運了。一家人坐下來，憶述剛剛一起度過的一幕，雖是狼狽不堪，但患難與共，更感到親情的可貴了。這次的旅程，是女兒在繁忙的演奏過程中抽時間安排的，她弄錯了租住日期，我們又怎能怪她呢！

雨在黃昏時開始止住，一天的奔波勞累後，我們感到餓了。決意再次光顧附近那間意大利餐館，大家都興奮地期待在米蘭的最後一夜，吃一頓豐富的晚餐。走在斑馬線上，聽到女兒自言自語地說：「明天上飛機，記得帶 passport 啊！」「Passport？」我嚇了



一跳，這個字當頭棒喝，我卻對它完全沒有印象。走在馬路中心，我說：「我們立即回去找找看。」衝進房子，我找遍了大小行李箱每一個角落，仍然找不到。丈夫替我找，女兒又替我找，但卻全無蹤影。

焦慮、茫然，我的腦海一片空白。我努力的思索，記得第一天到達那間租住房子，我把飾物及護照放在睡房櫃內第一個抽屜，然後一直沒有碰它。29日晚收拾行李，每一個抽屜被清理得乾乾淨淨的，我竟然沒想到護照這回事，更沒有意識到它的不存在。離開前丈夫已到處替我再檢查一遍了，他知道我的老毛病，思緒多又易遺失物件。通常他總在旁邊提點，今次不知道為何，他忘記了提醒我要帶走護照。

事情已經發生了，我們該怎樣解決呢？詠媿立刻打電話告訴 Anna 情況，並請她問新住客有沒有見到我的護照。Anna 很快的回覆，新住客及兩位清潔的女工都沒有看到。我們三人相對無言，我更是心慌意亂，只有心中祈禱。詠媿人急智生：「往舊居看看！」但新住客會讓陌生人進他的房子嗎？尤其是外國人，非常注重私隱。看時間，差不多是晚上九時，我們若再遲疑，將會失去唯一的希望了。

三人飛奔的趕往舊房子去。走到了黑色的大鐵閘前，猛然想起我們根本沒有鎖匙。詠媿不經意的用手一推，大閘竟然被推開了，奇怪這麼晚還沒有鎖上，她迅速走

到我們曾住的那一家，示意我們躲在一旁，然後按鈴。

門開了，她用英文跟裡面的人解釋一番，「請你在房內的抽屜找找看。」門關了，很快門再打開，顯然我們唯一的希望都失落了，我的心就像漂浮在大海中，漸漸向下沉去。詠媿鏗而不捨的堅持：「請你再次在抽屜的旁邊找找看！」那一刻，好像處於生死的一線。我們屏氣斂息，緊張地期待奇跡的發生。大約分多鐘後，我聽見女兒開心的說：「Thank you so so much！」然後我看見她手中拿著我的護照衝到我面前。「Thank God！」我叫了起來，如獲至寶般馬上把它放在包包內。

你相信奇跡嗎？今晚的奇跡就發生在我身上了。我們皆不明白，有一定重量的護照，它沒有翅膀，怎會掉在抽屜旁邊呢？旁邊又是哪個旁邊呢？我們滿腦子的問號，卻無法找到答案。新住客是兩個女孩子及父母。詠媿按鈴時，她倆的父母已睡了。兩個女孩這麼友善，願意吵醒父母亮著燈去尋找我的護照，是難以置信的。如果裡面住的是成年人，便不會這麼隨和了；如果他們講意大利或其他語言，不能溝通，一切也是徒然。還有不可思議的是，沒有關上的大門鐵閘讓我們順利的進入，然後……

經過那棵開滿花的樹，穿過鐵閘，我有很大的感觸。抬頭望著滿天的星光，今晚特別明亮燦爛。我緊緊的抱著我的包包，與家人興奮地跑向餐廳去。

詩八首

一、《別了母親》

淋漓花樹下
守著太陽落下的辰光
等待深沉的夜
願黑鳥背著我
越過孤星 穿透冷月
飛到楓葉之都
在那淒清的路上
撿拾褪色枯乾的落葉

葉子飄落母親的身旁
浮游呼吸俯仰間
尋覓那迷濛往昔
杳緲夢魂起
烈火熔爐
燃燒朽壞了的軀體
憶念悠悠紅塵滅

別了母親
踏著清泉鬱蔥
和平含笑的天使
列隊頌唱讚歌
領著您安穩的步向永恆

(2022年)

二、《告別芳華》

你的眼神
流露心中的文字
豐滿的唇
包裹著隱藏的話語
曇花開在臉上
伸展 怒放 盛開

窗外滑下的珠光
流淌靜謐裡的溫柔
花香四溢
數算時光的腳步
低頭 隕落
不捨的告別
讓萎靡的顏容
嘲笑夜的滄桑

五、《微塵》

月亮仍未展露溫柔
夕陽卻急不及待
把片片金黃
撥灑在幻色的海面

遠眺橋上
車影飄渺
漁舟載滿疲累
借斜陽雲彩
沉默相告
我不如歸去

卸落妝容
吁出一聲嘆息
光影微塵
讓星光把它抹去

六、《星在沉睡》

星在沉睡
無言的黑夜
廣場在沸騰
繽紛的松樹
不再閃爍

銀雪光影
遮蓋
紅袍笑臉
孩子的純真
失落在沒有色彩的季節
卡上銀樹金粉
告別童年的喧鬧
佳音孤寂
期待聖誕老人
重見那不滅的光環

銀樹頂上的星
燃亮了盼望
與不老的我
共度平安

(2019年聖誕前夕)

圓夢飄飛



酒樓鬧哄哄的，大家興高采烈地過年，似乎回復到疫情前幾年的常態了。我們各人手拿一個懷舊的大包，開心地讚賞裡面豐富的餡及美味。熱騰騰的大包，每吃一口，彷彿走進童年時跟著雙親吃點心的時光。

記不起已有多久了，每年農曆新年師徒多人都會一起的團聚，大家都雀躍地期待見面。除了那一年，疫情嚴重，迫不得把這個美好的傳統打破。感恩今年，沒有口罩的束縛，可以互相開懷地恭喜道賀。午飯團拜，在酒樓喧鬧的人聲、碰撞的碗碟聲中，大家一面享受著大包的餘香，一面沉湎在昔日思念的情懷。今年缺少了嬌羞可愛的姝熙，作為爸爸的阿堂，相信是有點不習慣了。低頭咀嚼美味的點心，是否想念此刻正在彼邦的寶貝呢？

他們幾位是丈夫去美國深造前教過的中學生，數十年來保持來往，師生感情就像一條韌力十足的魚絲，永遠拉不斷。看著他們成長，組織家庭，為事業奮鬥，每年的新春聚首，晚飯後再上我們家閒聊，相互關愛的表達，大家都為對方的安好而感到欣慰。暢所欲言，談過去，往事依稀，也有道不盡的趣事；說理想、生活狀況，談到興濃，深夜仍捨不得離去。歲月，就在一年復一年的恭喜聲中悄悄溜走了。

這麼多年師生的感情，紅封包承載久遠的記憶。但由那一年開始，我們要多準備兩個紅封包了。在春日的曉光中，一顆小小的種子誕生。可愛的姝熙是阿堂與阿薇的女兒，是吸引眾人目光的小花。她的出現，為大家增添了新的景象，也帶來更多的話題。



襁褓中的她，視線滿溢著驚訝，迷茫的眼神中，閃爍著無窮的可能。在溫暖的懷抱中，她茁壯成長。父母的呵護，是她心靈的滋養；他們對藝術喜愛的薰陶，讓她漸漸愛上可以表達自己的舞台。幼年學空手道，流露

出英姿凜凜的神氣；跳芭蕾舞，體態輕盈，如花蕾般綻放，還有她喜愛的游泳運動，都獲得一些獎項。在一個偶然的機會接觸了粵劇，主動要求媽媽讓她學習。學習的過程是愉快的，表演時的興奮與滿足感，讓害羞的她，克服了舞台的恐懼。我曾觀賞她的演出。小小年紀，有板有眼，唱腔與造手都十分投入，令人刮目相看。她常被邀請往不同的社區表演，貢獻她的音樂才能服務社會。

每年的春節聚會中，阿堂總是帶著女兒表演的視頻給我們欣賞。去年，我們還起鬨要她表演，她毫不扭捏地在眾人面前引吭高歌，讓驚喜與讚美聲不斷飄蕩在客廳裡。姝熙最早接觸的是傳統中國戲劇，獨特的



演唱風格及動作形式吸引了她，然後累積了不少演出經驗。很多小孩子喜歡粵劇，問他們原因，會簡單直接的說喜歡表演、喜歡漂亮的戲服，或者喜歡那些有趣的化妝，甚至形容很好玩。相信姝熙天生藝術細胞的形成，早已是根深蒂固的了。





除了家庭的培養，學校的西方教育，啟發了學生對音樂劇的認識，提供演出機會，讓他們自信地在舞台自由奔放展翅高飛。音樂劇是一種融合了唱歌、舞蹈和戲劇元素的西方表演藝術形式。姝熙在中學時參加合唱團，探索及提升了歌唱技巧，發現自己的嗓子不只局限於粵劇的唱腔，還可以在音樂劇中發展。在中學最後一年她參與多部音樂劇的演繹，在 *Grease* 更擔當女主角 Sandy 的角色。這個舞台劇以活力的音樂、精彩舞蹈和青春氛圍吸引觀眾。故事背景是在 1950 年代的美國，圍繞高中學生們的生活，展現青少年的情感和成長活力。舞台上的每個角色，無論在扮相、服飾、體態都表現出色。姝熙演出渾身解數，載歌載舞，奔放自如，完全與劇中角色混為一體，令人難忘。



姝熙還發揮了她的創作才華。獲得香港賽馬會社區資助計劃的資助，完成了多媒體《祝頌天生》的製作。作品中，她與另一位同學以現代舞的形態出現，配

上她的獨白，表達了她個人的藝術意念。《祝頌天生》是有關母語帶給我們的喜悅和慰藉。她希望透過這個作品分享有關母語如何建立她的身份、感受和經歷，同時亦鼓勵觀眾一同探討母語對自己生活的影響。一個藝術家的成長，是需要真實生活的體驗，然後凝聚不同的意念，在舞台中實踐，作品才會日趨成熟。

在溫室中長大的姝熙，少女的眸子閃爍著智慧的光芒。中學階段結束，她要尋找新的目標與方向。她愛音樂，因為感到音樂是表達她感情與思緒的工具，也是與其他人連結溝通的渠道。紐約是培養音樂劇人才的搖籃，而紐約大學一直是姝熙夢想學習的地方。父母曾擔心她學科成績不夠強難以進入，但最後她被錄取了，我絕對相信不只是幸運，而是學校欣賞她獨特的藝術創意及表演的才華。

姝熙離港赴美前，阿堂相約晚飯，我與姝熙深入的交談，和她的交流宛如一場音樂的交響，彼此的心靈共鳴，讓人感受到音樂藝術的深邃力量。



聖誕假期，姝熙回港，我們師徒又趁機聚在一起。分別才幾個月，她長高了，人成熟了，嬌羞淺笑卻充滿自信。

音樂藝術如同一位靜默的導師，潤物細無聲，影響著一個人的內心世界。對於她的成長來說，這份薰陶不僅僅是技能的培養，更是情感的啟迪和人格的塑造。音樂教會她如何表達情感與思維，讓她在旋律中尋找心靈的共鳴。在每一次的排練與演出中，她學會了堅持與合作，理解了努力背後的汗水與淚水。這些經歷使她在面對生活的挑戰時，能夠以更豐富的情感和更堅韌的心態去迎接。

對於女兒考取到理想的大學，媽媽感到無比的欣慰。爸爸當然為女兒感到驕傲了，見他望著愛女的眼神，暖暖的，卻絲絲流露父愛捨不得、放不下的情懷。最初女兒離別在即，既為她將要展翅高飛而欣慰，但也有無法言喻的失落。她的音樂夢想如同一顆璀璨的星星，照亮了他的心房，但那份深藏的牽掛卻常常浮現出來。在這個充滿變化的時刻，他表面平靜內心卻暗流湧動。明白女兒的天分與努力，會在新的天地裡綻放光彩，而他，則會在心底默默守護著她的夢想，即使心中有千般不

捨，也只能悄悄地祝福，將父親的感情化作支持的力量，伴隨著女兒的每一步、每一刻。

紐約是世界藝術匯集的地方。紐約大學，也是很多年青人嚮往的學習園地。我相信姝熙會珍惜並虛心努力學習，吸取滋養及演出體驗，毫無拘束地任意發揮音樂與戲劇創作才能，讓自己追求的藝術境界，逐一實現。把粵劇戲曲的精髓，融和於西方的音樂劇裡，創作一些嶄新更富創意的藝術。

藝術是一條艱辛的路。成功必須要有天分、努力和幸運。經過專業訓練的年輕人，將音樂藝術的精髓融入生活，為社會帶來無窮的貢獻。相信姝熙不僅能夠創造出感動人心的作品，還能在舞台上傳遞希望與勇氣。音樂的力量能夠跨越語言的障礙，連結不同文化，促進人們的理解與包容。她的存在，將會激勵更多的人去追求自己的夢想，讓社會充滿活力與創意。透過她的表演，觀眾不僅能感受到美的享受，更會激起內心深處的情感共鳴，使人們在繁忙的生活中找到一絲慰藉與啟發。

姝熙是幸運的，她是位備受疼愛的女兒，幸福成長中充滿著美麗與希望。讓我們為她祝福，為她歌唱，讓愛永遠陪伴她的音樂成長之旅，圓夢飄飛！

背影彎彎

The curved back



作者：黎錦兒 Pansy Lai

美術編輯：Dawn Kwok

編輯：青森文化編輯組

出版：紅出版（青森文化）

地址：香港灣仔道 133 號卓凌中心 11 樓

出版計劃查詢電話：(852) 2540 7517

電郵：editor@red-publish.com

網址：<http://www.red-publish.com>

香港總經銷：聯合新零售（香港）有限公司

台灣總經銷：貿騰發賣股份有限公司

地址：新北市中和區立德街 136 號 6 樓

電話：(886) 2-8227-5988

網址：<http://www.namode.com>

出版日期：2025 年 3 月

上架建議：散文

ISBN：978-988-8868-82-7

定價：港幣 120 元正／新台幣 480 圓正

女兒 Wendy Law 以大提琴的悠揚樂音，撫慰受困於疫情陰霾的心靈。每一段旋律，彷彿是一個曲折的生命故事，訴說著人性中最真摯的情感，讓人們在艱難中吸取力量，重拾前行的勇氣。這便是藝術家不屈的精神，也是音樂永恆的力量。

在短暫的人生中，我回眸遠望過去，為自己生命努力塗上色彩而感到釋然，縱使淡淡的，並不奪目。天宇空靈，不管是陽光燦爛或狂風暴雨；不管躺臥或躍動，旋轉或飛舞，我仍要為未來平凡的日子，繼續抹上不同的顏色！

《微塵》

月亮仍未展露溫柔
夕陽卻急不及待
把片片金黃
撥灑在幻色的海面

遠眺橋上
車影飄渺
漁舟載滿疲累
借斜陽雲彩
沉默相告
我不如歸去

卸落妝容
呼出一聲嘆息
光影微塵
讓星光把它抹去



專業出版 國際銷售

紅出版文化平台

加入我們：www.red-publish.com

Mod. E.

上架建議：散文

定價：港幣 120 元正 / 新台幣 480 圓正

ISBN 978-988-8868-82-7



9 789888 868827 >